
THE
Kentucky Fried Movie
DINO
ケンタッキー・フライド・ムービー

CAST

ARGON
Spokesman ········ Colin Male

A.M. TODAY
Barbara Duncan ········ Janice Kent
Frank Bowman ········ Michael Laurence
Tom Leclair ········ Larry Curan
Ron Butler ········ Michael Hanks
Dino ········ Richard A Baker

HIS NEW CAR
Man ········ David Zucker

CATHOLIC HIGH SCHOOL GIRLS IN TROUBLE
Linda Chambers ········ Lenka Novak
Nancy Reems ········ Betsy Genson
Susan Joyce ········ Nancy Mann
Charming Guy ········ Stephen Bishop

FEEL-A-ROUND
Man ········ Jeff Maxwell
Usher ········ Michael Alaimo

NYTEX P.M.
Man ········ Jerry Zucker
Woman ········ Katherien Wooten

HIGH ADVENTURE
Paul Burmaster ········ Joe Medalis
Claude LaMont ········ Barry Dennen

HEADACHE CLINIC
Bill Bixby ········ Himself

HOUSEHOLD ODORS
Housewife ········ Marcy Goldman

SEX RECORD
Boy ········ John-Anthnoy Bailey
Girl ········ Sharon Kaough
Big Jim Slade ········ Manuel Perry

A FISTFUL OF YEN
Asquith ········ Eric Micklewood
Pennington ········ Derek Murcott
Loo ········ Evan Kim
Ming Chow ········ Agneta Eckemyr
Dr. Klahn ········ Master Bong Soo Han

WILLER BEER
Sailor ········ Patrick Strong
Bald Beer Drinkers ········ Wayne Walls. Reuben Soto. Leonny Martorada. Mike Dallbert. Richard Barrett
Pretty Girl ········ Jackie Kaufman

SCOTT FREE
Mother ········ Anne Crawford
Father ········ Bob Harland

THAT'S ARMAGEDDON
The Architect ········ George Lazenby
The Nurse ········ Victoria Carroll
The Governor ········ Jack Roberts
The Clumsy Waiter ········ Donald Sutherland

UNITED APPEAL FOR THE DEAD
Henry Gibson ········ Himself

COURTROOM
Announcer ········ Jim Abrahams
Rita Filagree ········ Boni Enten
Grunwald ········ David Zucker
Hornung ········ Michael L. McManus
Judge ········ Ross Durfee
Beaver ········ Jerry Zucker
Wally ········ Tony Dow

NESSON OIL
Housewife ········ Vera Stough
Husband ········ David Clover

CLEOPATRA SCHWARTZ
Cleopatra ········ Marilyn Joi
Schwartz ········ Saul Kahan

ZINC OXIDE
Housewife ········ Nancy Steen

DANGER SEEKERS
Host ········ Ed Griffith
Rex Kramer ········ Robert Starr

EYEWITNESS NEWS
Boy ········ Rick Gates
Girl ········ Tara Strohmeir
Newscaster ········ Neil Thompson
Technician #1 ········ Jim Abrahams
Technician #2 ········ David Zucker
Technician #3 ········ Jerry Zucker

STAFF
Produced ········ Robert K. Weiss
Directed ········ John Landis
Written ··· David Zucker, Jim Abrahams, Jerry Zucker
Director of Photography ········ Stephen M. Katz
Costume Designer ········ Deborah Nadoolman
Art Director ········ Rick Harvel
Edited ········ George Folsey Jr. ACE
Music Coordinator ········ Igo Kantor



ケンタッキー・フライド・ムービー

Herald

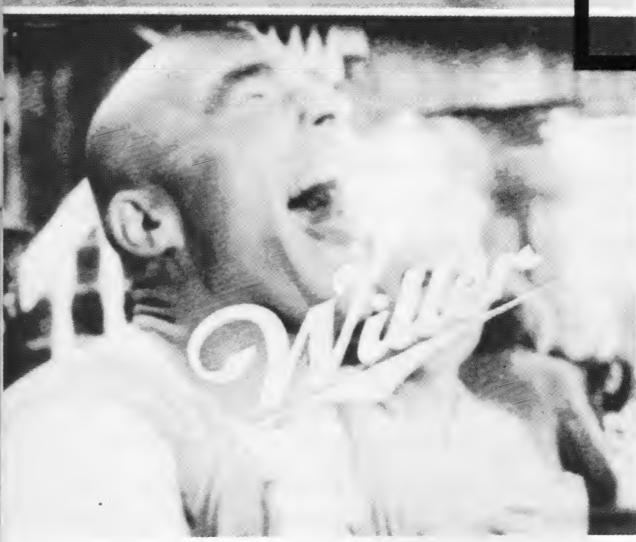
Kentucky
Fried Movie

〈カラー作品〉 日本ヘラルド映画











ケンタッキー・フライド・ピープル
――― またはこの映画の出来るまで

映画評論家 筈見有弘

〔PART 1〕
ケンタッキー・フライド・シアターの若者たち

1971年，ウィスコンシン州の州都マディスンにあるマディスン書店の裏手に，ちっぽけな仮設の劇場が誕生し，「ベジタブルス」という名のヘンテコな芝居がはじまった。映画，テレビ，CMなどをパロディの材料とし，ナンセンスに笑わせるスケッチ集とでもいったものだったが，人口17万の小都市にもかかわらず，11ヵ月も続演するほどの人気を呼んだ。

台本を書き，演出し，主演したのはデビッドとジェリーのズーカー兄弟，ジム・エイブラハムズの三人の若者であったが，この成功に気を大きくすると，ロサンゼルスへと進出し，20世紀フォックス撮影所に近いピコ大通りにある倉庫を改装し,「ケンタッキー・フライド・シアター」と銘うち,「ベジタブルス」をさらに発展させた芝居をオープンさせた。

ベトナム戦争が終り，平和と，ついでに退屈さももどってきた時代で，アメリカの若者たちはパロディやナンセンスを愛好するようになっていた。テレビと映画の「モンティ・パーソン」，あるいはテレビ番組やCMをパロディにした映画「グローブ・チューブ」「トンネルビジョン」などが話題になり，「ケンタッキー・フライド・シアター」も4年間に15万人を集めるほどのロングランとなった。

1976年に若者三人は，劇場を閉じると，いよいよ映画化に乗りだした。監督にはテレビの「ジョニー・カースン・ショー」にたまたま出演していた27歳のジョン・ランディスに白羽の矢を立てた。もとビデオテープ・プロダクション重役のロバート・K・ワイスがプロデュースをひきうけてくれることになったので，とりあえず4つのスケッチからなる10分間のパイロット・フィルムをつくると，資金集めを開始した。

さいわい，パララックス劇場チェーンの社長で，ユニークな番組を組むことで知られているキム・ジョーゲンセンが100万ドルの製作費を投資し,「雨のロサンゼルス」をつくったシネ・アーチスツ・インターナショナルの製作部長ネッド・トパムがユナイテッド・フィルム・ディストリビューションをつうじて全米配給をすべく段取りをつけてくれた。

シナリオは,「ケンタッキー・フライド・シアター」の三人が，舞台でやったものを3割残し，残り7割は映画オリジナルとして書きあげ，1977年のはじめ，28日間で撮影された。現在のハリウッドにあっては破格の低コスト，みじかい撮影日数でつくられた作品がこれほど話題を呼ぶとは，もちろんだれ一人信じていなかった。

〔PART 2〕
監督ジョン・ランディス

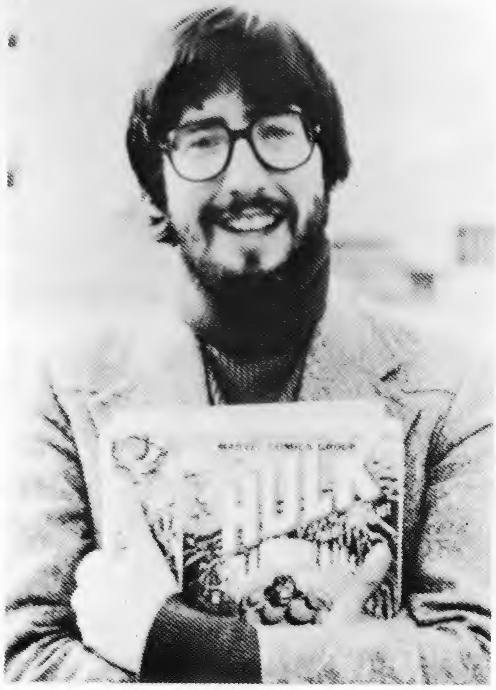
27歳（1977年，製作当時）のジョン・ランディスは，まさに映画にとりつかれている若者である。

7歳のとき見た「シンドバッド7回目の航海」が，ランディスにはじめて映画への好奇心をわきたたせた。で，ランディス少年は家に帰ると母親にたずねたものだ。「あんな面白い映画をだれがつくるの？」母親は「監督ですよ」と教えてくれた。少年はその日から，映画監督になろうと心に誓ったのである。

室内装飾家の息子としてシカゴに生まれたランディスだったが，5歳のとき父が亡くなり，母親がロサンゼルス市庁の役人と再婚したため，一家がロスに引越ししたのが，ランディスにはラッキーだった。10年級のハイスクールからカリフォルニア大学へすすみ，1年ばかり教師をやったこともあるが，映画への夢は捨てがたかった。そこで20世紀フォックス撮影所でメール・ボーイの職をみつけたのであるが，当時ハリウッドは閑古鳥の鳴いていた時代で，アメリカ映画の大作といえば，もっぱらヨーロッパでロケされていた。

1969年，「戦略大作戦」のロケがユーゴで行なわれると聞いたとき，ランディスは第2班監督アンドリュー・マートンに仕事をくれと申し込んだが，人手はもういらないと断わられた。そこでなけなしの貯金をはたくと，勝手に





◀ジョン・ランディス監督

Kentucky Fried Movie

ユーゴへ旅立ち，ロケ隊にもぐりこんで，お茶汲みていどの雑用係にありついた。９ヵ月の撮影中に親しくなったのが，主演クリント・イーストウッドのスタンドインをつとめていたジム・オーロークで，彼は撮影が終ると，つぎはスペインへ行って仕事をするというので，ランディスもくっついていった。そのころはマカロニ西部劇全盛で，スペインでしばしばロケをやっていたので，ランディスはセリフの英語コーチをはじめたが，スタントマンの方が実入りがいいとあって，そちらに転向した。最初に得たのが，馬から落ちる役で，以来，２年間に70本ほどの映画で働いた。

ハリウッドにもどってからは，ポルノ映画もつくったし，映画に出演もしたし，シナリオを書いて売りこんだりもした。映画出演といっても目立たない役ばかりだが，なかでは「最後の猿の惑星」（“ジェークの友人”という役だが，さて猿の一人だったか？）と，「デスレース2000年」（シルベスター・スタローンに殺される役）が比較的大きな役だった。この間に，ジョーン・クロフォード主演の「トロック」を見て，モンスター映画が大好きなことを自覚すると，その夜帰宅するなり「シュロック」というシナリオを一気に書きあげてしまった。

ランディスは，自ら監督してこの「シュロック」をたった６万ドルの予算で１時間20分の映画に仕立てあげたのであるが，これが1973年のトリエステＳＦ映画祭でグランプリを得たのである。日本未公開なので，はっきりしたことはわからないが，2000万年むかしの猿人がよみがえり，都会をおびやかすというモンスター映画である。ただし，この猿人の好物が，ミルク，バナナ，チョコレート・ケーキ，アイスクリームというのだから，つまりブラック・ユーモア式，もしくはパロディ調怪物映画なのだろう。

ランディス自身も出演しているが，この映画で重要な役割を果しているのは，猿人のメーキャップを手がけたリック・ベーカーである。ランディスは人づてにベーカーの存在を知って依頼したのであったが，その後このメーキャップ師は，テレビの「ジェーン・ピットマン」でエミー賞を受け，「キングコング」や「スター・ウォーズ」の酒場のモンスターだけのメークをするといったぐあいに，近年の猿映画ブームの中心的存在となったのである。「ケンタッキー・フライド・ムービー」でゴリラを演じているのは実はベーカー自身で，しかもこのゴリラが「キングコング」の製作者と同じディノという名なのだから，たいへんな楽屋落ちなのである。

かくて，ランディスは第２作「ケンタッキー・フライド・ムービー」を手がけるわけだが，このいきさつは前記のとおりである。ついで「007/私を愛したスパイ」を書いた11人の脚本家の一人(ただしクレジットはされていない)をつとめ，1978年夏にはユニバーサルの「アニマル・ハウス」を発表した。これはハーバード大学のナンセンス雑誌「ランプーン」にのった作品の映画化で，出演者はドナルド・サザーランドほか。まだ独身だが，「ケンタッキー・フライド・ムービー」の衣裳デザイナー，デボラ・ネードゥルマンはランディスのガールフレンドである。

この映画を造ったおかしな人たち

製作……………………………ロバート・K・ワイズ
原案・監督……………………ジョン・ランディス
原案・脚本・構成……………デビッド・ズーカー
ジェリー・ズーカー
ジム・エイブラハムス
撮影……………………………ステファン・カッツ
衣装……………………………デボラ・ナドールマン
アート・ディレクター………リック・ハーベル
編集……………………………ジョージ・フォルセイ Jr. ACE
音楽構成………………………イーゴ・カンター

この映画に登場するおかしな人たち

①オイル不足 ARGON
スポークスマン………………コーリン・メイル

②モーニング・ショー A.M. TODAY
バーバラ・ダンカン…………ジャニス・ケント
フランク・ボーマン…………マイケル・ローレンス
トム・レクレア………………ラリー・クラン
ロン・バトラー………………マイケル・ハンクス
ディノ(ゴリラ)………………リチャード・A・ベーカー

③ニュー・カー HIS NEW CAR
男………………………………デビッド・ズーカー

④カトリック女子高生のトラブル
リンダ・チェンバース………レンカ・ノヴァク
ナンシー………………………ベッツィ・ジェンソン
スーザン………………………ナンシン・マン
いい男…………………………ステファン・ビショップ

⑤感じる映画 FEEL-A-ROUND
映画館の客……………………ジェフ・マックスウエル
“サービス”マン………………マイケル・アレイモ

⑥頭痛薬「ナイテクス」 NYTEX P.M.
男………………………………ジェリー・ズーカー
女………………………………キャサリン・ウッテン

⑦ハイアドベンチャー HIGH ADVENTURE
ポール…………………………ジョー・メダリス
クロード・ラモン……………バリー・デナン

⑧頭痛薬 クリニック HEADACHE CLINIC
ビル・ビクスビィ……………本人

⑨お家をよい香りに! HOUSEHOLD ODORS
ハウスワイフ…………………マーシィ・ゴールドマン

⑩セックス・レコード SEX RECORD
少年……………………………ジョン・アンソニィ・ベイリー
少女……………………………シャロン・クー
ビッグジム・スレード………マニユエル・ペリー

⑪燃えよ鉄拳 A FISTFUL OF YEN
ルー……………………………エバン・キム
アスキス………………………エリック・マイケルウッド
ペニントン……………………デレク・マーコット
Dr.クラン………………………マスター・ボン・スー・ハン
ミン・チョウ…………………アネッタ・エッケマイヤー

⑫ウィラー・ビール WILLER BEER
水夫……………………………パトリック・ストロング
ビールドリンカーズ…………ウェイン・ウオルス他
プリティ・ガール……………ジャッキー・カウフマン

⑬スコット・フリー SCOTT FREE
母………………………………アン・クロフォード
父………………………………ボブ・ハーランド

⑭「ザッツ・アーマゲドン」予告篇
THAT'S ARMAGEDON
建築技師………………………ジョージ・レーゼンビー
看護婦…………………………ビクトリア・キャロル
知事……………………………ジャック・ロバーツ
ウエイター……………………ドナルド・サザーランド

⑮死者の権利を守る会
UNITED APPEAL FOR THE DEAD
ヘンリー・ギブソン…………彼自身

⑯法 廷 COURTROOM
アナウンサー…………………ジム・エイブラハム
リタ……………………………ボニー・エンタン
グルンワルド…………………デビッド・ズーカー
裁判官…………………………ロス・ダーフィ
ビーバー………………………ジェリー・ズーカー
ウォーリー……………………トニー・ドウ

⑰ネコのフライ NESSON OIL
妻………………………………ヴェラ・ストウ
夫………………………………デビッド・クローバー

⑱クレオパトラ・シュワルツ CLEOPATRA SCHWARTZ
クレオパトラ…………………マリリン・ジョイ
シュワルツ……………………ソウル・カーン

⑲酸化亜鉛とあなた ZINC OXIDE
ハウスワイフ…………………ナンシー・スティーン

⑳危険を求める男 DANGER SEEKERS
ホスト…………………………エド・グリフィス
レックス・クレマー…………ロバート・スター

㉑アイウィットネス・ニュース EYEWITNESS NEWS
少年……………………………リック・ゲイツ
少女……………………………タラ・ストロマイヤー
ニュース・キャスター………ニール・トンプソン

㉒11時のニュース NEWS AT 11
ニュース・キャスター………ニール・トンプソン



Argon

Kentucky Fried Movie

A.M.Today



解説

筈見有弘



昨年夏にアメリカで公開されるや，たちまちにして興行成績第７位にくいこんだこの映画は，タイトルからしてまことに妙である。コーネルおじさんのケンタッキー・フライド・チキンのタイアップ映画であろうか。とんでもない！　フライド・チキンをむしろ皮肉っているフシすらある。たしかなのは，フライド・チキンのごとく，アメリカ的で，アブラっこい笑いがぎっしりと箱詰めにされていることである。

ＴＶ番組，ＴＶＣＦ，ヒットした劇場用映画，映画の予告編，ＰＲ映画など，映像メディアを片っ端からパロディにし，ナンセンス化し，皮肉り，ブラック・ユーモアでつつんだ22のエピソードがつぎからつぎへと飛び出してくる。ギャグは数え切れないほどで，そのハチャメチャぶりがアメリカの若者に大歓迎されたのだった。

この映画のつくり手たちはまことに若い。台本を書いたデビッド・ズーカー，ジェリー・ズーカーの兄弟。ジム・エイブラハムズは20代から30代前半の若者たちだ。三人は1971年にウィスコンシン州のマディスンで「ベジタブルス」という芝居をオープンし，１年後にロサンゼルスへと進出。「ケンタッキー・フライド・シアター」と名を改めて４年間のロングランをつづけたのであったが，これを土台にし，映画オリジナルをたっぷり加えたのがこの映画化である。舞台でも主演をつとめていた三人だが，映画でも三人とも珍優ぶりを見せている。

監督のジョン・ランディスは，製作当時（1977年）27歳。1973年のトリエステＳＦ映画祭で，グランプリを得た「シュロック」につぐ第２作である。７歳にして映画ファンとなり，撮影所のメール・ボーイ，マカロニ西部劇のスタントマン，ポルノ製作，売れない俳優，シナリオ書きなど，映画べったりの青春を送ってきた男で，次なる飛翔も間近とみられている。

出演者は，デビッドとジェリーのズーカー兄弟，ジム・エイブラハムズの他，オーディションで選ばれた約100人だが，随所に異色のタレントが配置されている。頭痛薬のＣＭをやるビル・ビグスビーは「ブラボー火星人」などでおなじみで，最近も「ピープル」誌の表紙に登場したほどのＴＶの人気タレント。「ザッツ・アーマゲドン」の予告編には，二代目007のジョージ・レイゼンビー，「ＭＡＳＨ」以来知られているドナルド・サザーランドが登場している。「死者の権利を守る会」のもっともらしい解説者は「ナッシュビル」でおなじみの傍役ヘンリー・ギブスンだ。「燃えよ鉄拳」のイバン・キムとボン・スー・ハーは，ＴＶや映画にしばしば顔を出すカラテの達人である。

さらに異色なのは「モーニング・ショー」でゴリラのディノにふんするリック・ベーカーだ。ランディス監督の「シュロック」で猿の顔をつくったメーキャップマンだが，その後「キングコング」や「スター・ウォーズ」で酒場にたむろする宇宙モンスターの顔をつくった男なのである。

撮影は「ビタースィート・ラブ」（日本未公開）などを手がけたスティーブン・Ｍ・カッツ，衣裳デザインはランディス監督の恋人デボラ・ネードゥルマンである。

巻頭とエンディングで歌われる「キャリオカ」は，1933年の映画「空中レビュー時代」でフレッド・アステアとジンジャー・ロジャーズが歌って踊って有名になった曲。近年，フローレンス・Ｆ・ジェンキンス夫人が音痴ぶりを披露して話題を呼んだが，ここではわざと歌詞をトチったりして，そのイミテーションをやっているらしい。

（上映時間１時間23分）

Kentucky Fried Movie

① オイル不足

Argon



開巻いきなりテレビのニュースキャスターが「ポプコーンは不潔ですぞ」と言うのだが，英語ではhas been pissedと，ひどくキタナイ言葉が使われているのにご注意。「11時のニュース」かと思えば，アルゴン石油会社のＣＭとなって，なんとその独得な精油方法というのが，若者のニキビ面や捨てられたクシからアブラをとったりする。さらに「ファースト・フードの店の客からも油を採取する方法を開発」とつづくが，ケンタッキー・フライド・チキンを代表格とするファースト・フード店の食べ物はアブラがつよすぎるというのが，アメリカでの定評。つまり，のっけからケンタッキー・フライドチキンをからかい，そのアブラっこさで仕上げたのがこの映画ですぞ，というわけだろう。

② モーニング・ショー

A. M. Today

ＮＢＣのモーニング・ショーをパロディにしているらしいが，いずれも同じ形式だからパロディのもとを知らなくともよく笑える。ホステスがニューヨークのレポーターを呼び出したところ，回線が故障しているらしく，ちっとも声が届かず，レポーターは鼻クソなんかほじっている。頭の固い老文化人の舌戦につづいて，星占いのコーナーとなり，不吉な占いばかりやっていると，占い嬢自身に矢が刺ってしまった！

動物愛護協会の女性がオーストラリア産のネズミを紹介したまではよかったが，そのネズミを後へヒョイと投げ捨ててしまう愛護精神のなさ。ついでゴリラを紹介するが，不能じゃないか，と言っているうちにゴリラは大暴れして，スタジオをめちゃめちゃにしてし



まう。このゴリラの名がディノ。つまり「キングコング」の製作者ディノ・デ・ラウレンティスと同じだし，しかもぬいぐるみの中に入っているのが，「キングコング」のメーキャップを手がけたリック・ベーカーと知れば，よけい愉快である。

③ ニュー・カー

His New Car



最近のアメリカのクルマは，なにかというとやたらにブザーが鳴るように出来ている。新車を手に入れた若者がうれしそうにしてそれに乗り，ドアを閉めドアのロックをかけ，安全ベルトを締めるが，それでもまだブザーが鳴りつづけなので，ケゲンな顔。下の方に手をやって，何やらをジーッと閉めたら，あらフシギ，ブザーは鳴りやんだ。つまりズボンのチャックも締めなきゃ車は走らないのだ。この男を演じているのは台本を書いたズーカー兄弟の兄の方のデビッド・ズーカーである。

④ カトリック女子高生のトラブル

Catholic High School Girls in Trouble

「『マンディンゴ』より残酷！　『グリーン・ドア』より衝撃的！　『ディープ・スロート』よりエロチック！」な超大作「カトリック女子高生のトラブル」の予告篇である。どのくらいエロチックかといえば“You will cream in your jeans when you see”で，このクリームが何を意味するかは説明するまでもあるまい。しかも主演が，リンダ・ラブレスとマリリン・チェンバースをあわせたような“リンダ・チェンバース”で，共演が巨大オトコで有名なハリー・リームズならずして，ナンシー・ガームズときている。チェンバースがナンシーとスーザンを紹介するところなんか，三人とも全裸であるにもかかわらず，さすがカソリック教育のマナーはわきまえているのだ。

この予告篇のみならず“サミュエル・L・ブロンコウィッツ提供”としば

A Fistfu









l of Yen





High Advnture

Kentucky Fried Movie

Sex Record





しば出てくるが，アメリカ映画ファンなら，サミュエル・ゴールドウィンとか，サミュエル・ブロンストンとか，デビッド・O・セルズニックとか，ダリル・F・ザナックとか，ハリウッドを牛耳ったユダヤ人の大プロデューサーの名を思いうかべて笑ってしまうにちがいない。なお，ヒゲづらでおどけてみせるスティーブン・ビショップはＡＢＣレコードのシンガーソングライターである。

⑤ 感じる映画
Feel-A-Round



ついに“感じる映画”登場！　でもどんな仕掛けなんだろう。3ドルの入場料を払い，がら空きの映画館に入れば，赤いユニフォームを着たムクツケキ案内係氏が，背後につっ立った。スクリーンでは男女の愛憎ドラマが進行中。ヒロインいわく「わたしよ，ジャジャ・ガボールよ」　ハリウッド一のゴシップ女優の名を持ち出すなんて，それだけでも楽しい。

さて“感じる映画”といっても何のことはない。画面どうりのことを案内係が背後からやってくれるだけのこと。香水をふりかけ，タバコの火のかわりにバーナーで火傷させ，ラブシーンになれば髪を撫でまわし，ケンカになればナイフをつきつけ……これじゃ“感じすぎてしまう”。しかも次が「ビッグ・スロート」の上映，背後には例のムクツゲキ案内係ときては，これにて退散。

⑥ 頭痛薬「ナイテクスＰＭ」のＣＭ
Nytex P. M.



「前夜，頭痛で苦しんでも，朝，目がさめればスッキリ」というふれこみの頭痛薬ナイテクスＰＭ。ところがどっこい，このモデル氏，いっこうに眼をさまさない。そこで，水さしの水をぶっかければ，スッキリと目ざめた。ＣＭ男にはズーカー兄弟の弟ジェリーがふんしている。

⑦ ハイ・アドベンチャー
High Adventure

かれこれ20年もむかし，日本でも放映されていた懐しき番組「ハイ・アドベンチャー」の復活。今回のゲストは



フランスの海洋冒険家クロード・ラモント氏だが，これが海の冒険家として知られ，記録映画「沈黙の世界」などを発表したジャック・イブ・クストーらしいことはすぐにわかる。

フランス訛りまるだしで，「未知に生き，未知を愛し，私も未知です」「ところで，どこにお住い？」と聞けば「それも未知です」といったやりとりからはじまって，毒魚やらホオジロザメの話に発展するのだが，その間，吊しマイクが右往左往，ゴツンと額にぶつかったり，そのうちラモント氏のヒゲをそったり，コップに浸って水を飲んだり，ライターに転じて火をつけたり，とにかく徹底したナンセンスぶり。放送開始直前，額を寄せて二人はヒソヒソと話していたり，途中でキスしそうになったり，心臓がとまってしまったり，どうやらホモの匂いもするようで。

⑧ 頭痛クリニック
Headache Clinic



テレビ・シリーズ「ブラボー火星人」などで知られるビル・ビクスビー本人が登場し，またもや頭痛薬「サンヘドリン」のＣＦ。その研究所を訪れれば，頭をピンでひっぱたかれたり，頭を壁にガンガンぶつけられたって，当人は涼しげな表情をしているのだから，この頭痛薬はよほど強力なのでありましょう。

⑨ お家をよい香りに！
Household Odors



家の中が臭いというのは，まったく困りものです。でもこのスプレーをまいておけば大丈夫。この間なんか，お客さん三人とも勝手なこと言うのですの。「夕べはお魚料理？」「ご主人はまだ葉巻を吸ってるの？」「あらま，牛がクソたれたの？」

⑩ セックス・レコード
Sex Record

一昨年アメリカで出版された「ジョイ・オブ・セックス」はやたらもてはやされたものだが，これはそのレコード化とでもいったもので，これを聞きながら，セックスの手ほどきをうけるわけ。おどおどした感じの黒人の少年・少女がこのレコードをかけて，はじめようとするのが愉快である。ところが，レコードによる伝受の方が早すぎて，追っつかない。あせって，つまづいたり，ひっくりかえったり……。



レコードは，３種類の愛の囁きのうちから聴く者に一つを選ばせたり，スペイン語でも伝授したり，避妊準備の時間（ちょっと長すぎるけど）がとってあったり，至れりつくせり。

さて，いよいよホンバン！と思いきや，「男性が早漏なのはよくあることだから特別付録を用意しました」とナレーション。その瞬間，壁ぶち破って登場したのは，元カンザスの暴れ者，その名も“ビッグ・ジム・スレード”！筋肉隆々のムキムキマン！　びっくりする少年を尻目に，少女を抱きかかえて，ムキムキマンは去っていく。

⑪ 燃えよ鉄拳
A Fistful of Yen

この映画のハイライト。長編１本見るくらいに楽しみがつまっている。タイトルの“A Fistful of Yen”がブルース・リーの「ドラゴン怒りの鉄拳」“A Fistful of Fury”のもじりであることはすぐわかる。このYenとは日本円のことでもあるが，スラングではアヘンの煙も意味し，麻薬に対する欲求のことでもある。

ストーリーや，いくつかの場面は「燃えよドラゴン」そっくり。まずはＣＩＡの幹部二人が，アヘンや武器密売，映画の配給まで（！）あらゆる悪のルーツはクランにあると解明。しかも中国の美しき原子物理学者エダ・グロニックまで誘拐されたとあって，ＣＩＡはカンフーの達人ルーをクランの本拠地へ忍びこませることにする。



舞台はホンコンへ。字幕にはホンコンと出るのだが，画面はどうみたって魔天楼そびえるニューヨーク。チョエィ，キョオーツ，チャーツ，とルーが弟子たちに稽古をつけているが，はてルーはホントに無敵の男なのか，見てる方は心配になってくる。ＣＩＡから仕事を頼まれて，はじめは渋るルーだが，大量殺人が出来ると聞いて即座に承諾。

かくて，密林の中のクランの本拠地へ。アーアーアーの叫び声が鳴り響けば，ターザンのふるさとアフリカ（？）キリンや象もいるが，原始怪獣もいるヘンな土地。要するにハチャメチャの無国籍ぶりなのである。クラン一味のカンフー練習。熱砂に手をつっこんでみんな火傷したり，かと思えば，楽しげにバスケット・ボールをやっている連中もいるチグハグさ。

ルーがクランにおめもじするときは，ＣＩＡのスパイたちを処刑のさなかで





Danger Seekers

Feel-A-Round

Eyewitness News



ある。まず第一の男の首を叩き斬り，しかるのちに「拷問にかけろ！」。第二のスパイに対しては「成田へ連れて行け！」と命ずれば「それだけはご勘弁を」——とあるのは，日本語スーパー・インポーズの遊びで，原語では成田ではなくデトロイトとなっている。自動車をはじめとする大工業都市だが，それだけに環境も悪く，失業率も高いデトロイトをアメリカ人は嫌っているのであろう。

ルーにあたえられた部屋ときたら，どこにもかしこにも盗聴マイクばかり，というのも笑ってしまう。夜，秘密工場へ入りこむ直前，敵をカラテで倒して，その指でキツネの影法師をつくって遊ぶノンキさ。工場へと忍びこめば，観光客のツアーがアヘンやらヘロインやらの生産過程や水爆装置を見学に来ているナンセンス。しかもこの観光客ときたら，チロリアン・スタイルあり，メキシカン・スタイルありの，これまた無国籍ぶり。ルーが，実験室にR２−D２みたいオモチャのロボットトを侵入させれば，室長「あれ，オモチャのロボット！」とびっくり」，「なんだオモチャか？」と安心し，ところがロボットのお腹からマシンガンが飛び出し，ダダダダッ!!

カラテ，ヌンチャクまで動員の大合戦となるが，機械化された工場にもかかわらず，警報係はメガホンを口にあて，ウーウーウーなんてサイレンよろしくうなって非常事態を知らせている。ルーは捕えられ，牢にぶちこまれる。

ルーの処刑の前にワイロを受け取った三人の衛兵が裁かれるが，これはクイズ・ショウのやり方。司会者は「ばかでかい生殖器へようこそ！」なんて叫んでるが，これはどんな意味だろう。三人ともバトカスによって処分されたあと，クランがポンだとかチャオメンだとか聞いたことのある中国語で命じると，強そうな奴がルーと対決。

われらがヒーローのルーの方がやっぱり強く，さらに例のビッグ・ジム・スレードまで登場して囚人を解放。ルーはついに熊手みたいなフォークみたいな義手をはめたクランと殺し合いを演じ，クランが火焔の義手で襲ってきたので，ルーが水をぶっかけたら，クランはどんどん溶けて，なくなっちまった。ベン・ケノビの最後そっくり？いやむしろ「オズの魔法使」の魔法使そっくりなのだ。

実際，この話は「オズの魔法使」へと大変貌をとげるのである。ルーが赤い靴を３度カチンとあわせると，画面はあの歴史的作品のラスト同様に白黒となり，ルーはドロシーみたいな女の子として，カンザスの農場へもどってきているのでありました。そして「青い鳥」のチルチルだかミチルだかみたいなことを言っているうちに「オーバー・ザ・レインボー」の歌が流れてジ・エンド。

⑫ ウィラー・ビール
Willer Beer

オレンジ色の服に身をつつんだハレクリシュナの教徒は，機関誌を一方的に売りつけるし，ビラを配るしで評判はよろしくない。歩行者に迷惑をかけたけど，ビラは配り終ったので，ここらで一杯！　酒場に入り，女性のお尻を撫で撫でする不謹慎者もいて，うまそうに飲むのがウィラーのビール。もちろんそんなビールは現実には存在せず，WとMをひっくりかえしたミラー・ビールのCMのパロディなのである。



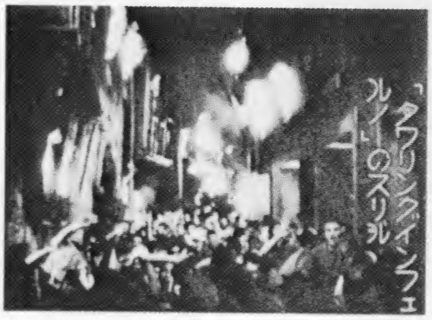
⑬ 大統領暗殺ゲーム “スコット・フリー”
Scott Free



日本でも，昨年のデータをもとにして楽しむ“巨人·阪神戦ゲーム”など，いまやゲームが大もてであるが，これはまた趣向がぐっとナマナマしい“大統領暗殺ゲーム”。替え玉が消されたり，重要証人が次々と死んでいったり，ライフ誌が写真を買い取ったり，ケネディ暗殺の現実そのままに展開するところがミソ。

⑭ 「ザッツ・アーマゲドン」予告篇
That's Armagedon

「タワーリング・インフェルノ」のスリル，「大地震」の恐怖を持ったパニック映画の決定版「ザッツ・アーマゲドン」の予告篇。アーマゲドンとは聖書に出て来る言葉で，世界の終りの決戦場”を意味している。いわば“これぞせ



の果て”というのだから題名からしてモノモノしい。主演の建築家には「007」をやったことのあるジョージ・レイゼンビー。ドナルド・サザーランドが顔じゅうケーキだらけにしてしまうおっちょこちょい給仕でチョイ役出演しているゼイタクさ。

「十戒」もどきの大スペクタクル場面あり，「タワーリング……」でスティーブ・マックィーンのやったのと同様の消防隊長の活躍あり，モンタナへ帰るか否かの大ロマンあり，いかにも巨額の製作費のかかっていそうな超大作の予告篇である。

⑮ 死者の権利を守る会

United Appeal For the Dead



「ナッシュビル」などで知られる傍役のヘンリー・ギブスンがマジメな顔で「死者が守るべき三原則は，１運転しないこと，２重い機械は操作しないこと，３喋るな」と提案。そして会員である一家庭を紹介。ミイラ化した息子をまじえての一家団欒などというのは，どう見たって気持いいものではない。アメリカでも日本でもさかんな「××の権利を守る会」へのブラックな皮肉なのである。

⑯ 法　廷

Courtroom



最近，大岡昇平の「事件」が話題になったが，その昔アメリカ映画には「12人の怒れる男」「情婦」「或る殺人」といった法廷映画の傑作がしばしばあらわれたし，テレビ「ペリー・メイスン」も人気番組だった。1957年２月22日に起った車の多重衝突事故を裁くこのエピソードは，いかにも50年代の法廷ドラマらしく進行する。だから画面も白黒なのだ。傍聴席には当時の人気番組の一つ「ビーバーちゃん」の兄弟までいる凝りようである。兄ウォーリーにふんしているのは，「ビーバーちゃん」でホントにウォーリーをつとめていたトニー・ダウ。ビーバーはジェリー・ズーカーがやっている。ついでに証人グルンワルドを演じているのがデビッド・ズーカー，さらに陪審員の一人として，おそらくこの兄弟の妹であるシャーロット・ズーカーの名も見える。またアナウンサー役はジム・エイブラハムズで，つまりこの映画の作者たちの総出演というわけである。

裁判はズッコケの連続ですすめられる。テープを聞いてもらいます，といえば，ガム・テープをはがして耳にあてたり，速記係がホモっ気まるだしだったり，証人の職業をクイズ式にあてっこしたり……。さてその職業というのがイロ男。原語ではspoonとなっていて，もちろん“さじ”のことだが，“女に甘い男”の意味もあり，さらにスラングでは“口による女性の性器愛撫”もさす。この法廷ドラマはきわめて下品に仕立てあげられているのである。

“ハイエナ”という言葉を導き出すまでの奇妙なやりとりがあり，最後は意外な真犯人を指摘する一大“どんでん返し”で幕となるが，ナレーションが被告たちの刑期を述べるのも当時のこの種の犯罪ドラマの定石どうりである。

⑰ ネコのフライ

Nesson Oil



法廷からの実況中継のあいだに挿入される「ネッソン油」のCMスポット。あちらのCMをそのままブラック化したものらしいが，ネコきちがいが飛び上って驚きそうである。

⑱ クレオパトラ シュワルツ

Cleopatra Schwartz

またぞろ超大作の予告篇。日本では「クレオパトラ危機突破」の題名で公

開された“クレオパトラ・ジョーンズ”は黒人の女性探偵が大活躍し，アメリカでは人気沸騰でシリーズ化された。これはそのパロディだが，相棒がユダヤ人のラビ（法律博士）であるところ



がおかしい。人種差別でいじめられている黒人とユダヤ人が“飽くなき愛欲の悶え”から“怒りはついに爆発”し“ただただ撃ちまくる”のである。

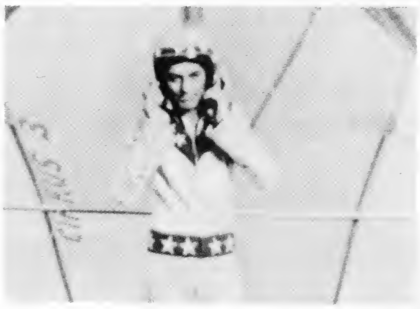
⑲ 教育映画「酸化亜鉛」とあなた
Zinc Oxide



日常生活に深くくいこんでいる酸化亜鉛がもしもなかったら？　石ケン，ふきん，トースター，ブラジャー，台所の流し，カーテン・レール，消火器，車のブレーキ，ペースメーカー，義足……もし酸化亜鉛がなかったら，これらのモノはなくなり，生活が成り立たず，家はぶっこわれてしまう。さて次回は「家の直し方」だそうである。

⑳ 危険を求める男
Danger Seekers

昨年日本でも公開された「ビバ！ニーベル」の主演者イーベル・ニーブルは，アメリカで人気高いスタント・オートバイレーサー。そのニーブルがホストをつとめる「危険を求める男」は毎週いろいろな危険に挑戦するドキュメンタリー番組。ニーブルそっくりに星のデザインをあしらった男がハングライダーで降り立つと，ロイドめがね



をかけたウッディ・アレンそっくりな男を紹介。そのメガネ氏は黒人たちの一団の中に割りこんで行き，とつぜん「ニガー」と叫んで逃げ出す。これぞアメリカにおいて最も危険な挑戦というわけである。

㉑ アイウィットネス・ニュース
Eyewitness News

ＡＢＣの「アイウィットネス・ニュース」というのは，直訳すれば「目撃者ニュース」で，事件現場へ飛んで行って報道する人気番組である。さて，若いカップルがこのニュースを見ながら，コトをはじめたのであるが，なんとブラウン管のなかのニュースキャスターがこれを“目撃”し，興奮してしまった。フロアディレクターや技術屋さん（またぞろズーカー兄弟が出演し



Kentucky Fried Movie

ている）まで目撃にやって来て，報道の方はしどろもどろ。

その報道の内容も，知事の犯罪，ゴム工業組合の賃金問題，はては日本の国鉄のストなどバラエティにとんでいて，ヒッチコック娯楽センターのガス爆発事故などというのも出てくる。

㉒ 11時のニュース
News at 11



冒頭のニュースキャスターがもう一度出て来て，「ボク，もうパンツぬいじゃった」とお下劣なことを言い，ふたたびヘタクソな「キャリオカ」の歌に乗って，映画は終る。

揚げたてのパロディをどうぞ！

映画評論家　河　野　基比古

ぼくがこの映画を観たのは昨年の秋，ハリウッド大通りのはずれ，高速道路ランプに近い２本立ての映画館の最終回だった。

スーパーなしでは，もちろん正直なところシャレがいっぱいのこの映画はよくわからなかったが，そこにいる本国人の観客たちが，どんなところで受けて，笑っているかに興味が湧いた。

もともと，これは，いわば大学上級生の冗談のセンスである。いわばナショナル・ランプーンという大学生のユーモア雑誌のようなセンスなのである。だからおんなじパロディでもかなり反体制的で，攻撃的で，偏見と独断に満ちていて，その点メル・ブルックスあたりのコマーシャルなふざけかたとはちょっと違う。

スクエアなエスタブリッシュメントはこんな映画を観ようとはしないし，また観たとしても，シラけて，怒っていたりする。

それにしても，おもしろいのは，観客のリアクションであった。お客なんて勝手なもので，画面の方で，“どうだ！おかしいだろう。笑っちゃうだろう”とばかりシャカリキになってふざけても，シラーッとしている。そのくせ，なんでもないところで大受けに受けるのである。

たとえば，例のブルース・リー映画の長編パロディのところでは，まずクソ真面目な英国諜報部の幹部連中が，キングス・イングリッシュでスライドなんかを見ながら会議しているのが伏線になって，その英国なまりの英語とブルース・リーの中国なまりの英語との珍妙なやりとりのおかしさでワッと来る。とくにリー君，じゃないルー君が，金魚に向って“精神統一セヨ”というときの，“トオトオル・コンセントレエシャシ”という発音がおかしいと言って大受けである。





ドクター・クランガルス電話を使っているのもおかしいが，“ブザーがきこえたらお話しください”と普通なら言うはずのブザーが大時代なドラになっている。昔の英国映画ランク・オーガニゼーションのマークが懐かしくなる。

このクラン博士の基地は大秘密のはずなのに，実は観光コースだった。これはユニバーサル・スタジオや，ディズニーランドのパロディで，凝ったユニフォームのガイド嬢が観光客グループを連れてちゃんと説明して歩く。そのすました職業的な説明口調が，日本で言えばバス・ガイドのように類型的なのが，きいている。

喜劇というものはタイミング，つまり間のとりかたが大切なのだが，どのスキットも間のとりかたがうまい。なかでも「セックス・レコード」。セックスを教えるのはレコードなのだから，いわば間はきまっている。チャップリンの「モダン・タイムス」で人間と機械がうまくいかなかったように，ここでも最初のうちは，その間と，現実とがそぐわない。服を脱ぐのに手間どっている間に，レコードはさきへ行ってしまう。ところがこの坊や，途中からは実に調子がでてしまって，まだパンティも脱がないで相手とからみ合っているうちに“爆発”してしまった。彼のこの時の顔が名優はだしなのである。「あれま，やっちゃった！」

もし，レコードがそのまま先へ進めば，シラけるどころじゃない。相手の女性はカッカッと頭にくるだろう。……ところがこのレコード君は，そんなことまでちゃんとサキを読んでいて，ナンと，実物附録をつけていてくれたのである。その附録の出しかたがカッコいい。

パロディだから，原型を知らないと

つまらない，ということばかりでもない。イーベル・クニーベルの番組を模した「危険を求める男」なんかも，オートバイ競技に出るようなモノモノしい恰好をして，なにをするかと思えば，黒人の群の中で「ニグロ野郎！」と叫ぶ小男のおかしさだけで充分だし，「室内用防臭剤」のＣＭパロディも，普段はお行儀にうるさい中年婦人が他人の家に入ってきていきなり「ウシのクソがあるんじゃないの」などと口走るところがイイし，また「酸化亜鉛」などはまったくのナンセンス。酸化亜鉛をいいことにして，ブラジャーをおっぱずし，ペース・メーカーを止めて使用者を死に至らしめ，最後には主婦の義足の片脚まで，ガタンとはずすブラック・ユーモアぶり。もともと，酸化亜鉛なんてそんなに方々に使ってあるわけがない。もし××がなければ…などということをよくやるＴＶの教育番組の事大主義的なセンセーショナリズムを皮肉ったもの。

しかし，ウェッソン・サラダ・オイルのパロディをはじめ，映画の予告編，ＣＭなどのパロディは原型を知っていた方がいいものもあるのはもちろんだ。

たとえば，鎮痛剤のパロディに出ているビル・ビクスビーは日本でも12chで放送した「ザ・マジシャン」でご存知の方もあるだろうが，いま，「インクレディブル・ハーク」というＴＶシリーズですごい人気だ。この「インクレディブル・ハーク」の絵をかかえているジョン・ランディス監督の写真がこの映画の宣伝キットの中にあるくらいである。主人公ビスクビーは，激しい怒り，恐怖，頭痛などを体験するとその瞬間，グロテスクな怪物にヘンシンし，家などをバリバリとこわしてしまう。だから，彼にしてみれば，鎮痛剤に縁が深い，というわけ。あの研究所のナンセンスな光景とビクスビーのイメージはフジギな相乗効果があるのである。

この貧しいケンタッキー・フライド・シアターの連中にとっては，イタリー映画界からハリウッドにのりこんで商売上手なところをみせているイタリアのプロデューサーなどは当然槍玉にあげたくなるわけで，ディノ・デ・ラウレンティスの「キング・コング」の弟みたいなゴリラが出てきて，ディノと呼ばれ，それが“不能者”と言われたとたんに暴れだすところなんて，ちょっと自分たちだけで喜んでいるような気がしないでもない。

それにしても，これだけのエネルギーと財力を注ぎこんでパロディ映画を劇場用につくり，それを成功させてしまっているアメリカという国の映画市場をうらやましく思う。カーネル・サンダース（“大佐”はこの場合名誉市民

Kentucky Fried Movie

の称号で彼は退役軍人ではない）が11種類のスパイスを使いこんだケンタッキー・フライド・チキンは，ほかのファースト・フードと同様，アメリカ人の生活に浸みこんでいる。この映画のスタッフはうまくその知名度を借用して，11種類のスパイスをブチ込んだような，うまいパロディ料理を商売にしてしまっているのである。



昭和53年11月２日印刷
昭和53年11月３日発行

発行所　東京都千代田区有楽町１－２－１　東宝株式会社事業部
発行者　東京都千代田区有楽町１－２－１　大橋雄吉
© 発行権者　東京都港区新橋2－20－15新橋ビル１号館　日本ヘラルド映画
印刷所　東京都港区芝２－１－28　成旺印刷株式会社

定価 200円

Kentucky Fried Movie



Herald 東宝